

Hösten 2008 och våren 2009 undersökte konstnären Melik Ohanian (Paris) frågor kring förflyttning och förskjutning i projektet From the Voice to the Hand. Detta verk intog femton olika platser i regionen Ile de France, både etablerade museer och andra offentliga miljöer. Våren 2009 ställde fotografen Loretta Lux (Monaco) ut sina stiliserade porträtt på Kulturhuset i Stockholm. Bland motiven kunde man, förutom barn, se fiskar, trummor och skjutvapen. Våren 2009 skrev författarna Tova Gerge (Paris) och Athena Farrokhzad (Stockholm) en diktsvit om utställningsmediet, genom upplevelser av Melik Ohanian och Loretta Lux verk.

www.fromthevoicetothehand.com

www.lorettalux.com

vi vänder oss om i natten och slukas av eld

på andra sidan floden ligger bokstäver i högar

(varken reproduktion eller original kommer att återfinnas)

som om en droppe kommit bort i regnet

fasaderna väntar på att återbördas

vi kommer intill döddagar vi har nätter av lek och svek

fingrarna längs galleriets vita

som om livet tog sin form nu. mellan dessa väggar.

*the exhibition closes and the visitors collect their coats to go home
they turn around no more coats and no more home*

via vi har bestämt oss för att gå vidare att gå vidare är att ta vägen

finns det något i rummet (stol, avstånd, brännässla)

ur vilken rummet går att extrahera

vi fördelar oss jämt för att leva tillsammans

ha tingen mellan oss vrida kroppen mot floden

avtrycken i utställningsrummet

något kilas in under huden

allt är högupplöst. färdigt att användas.

pupillen är bara en samling

havererade tecken

vi får lov lägger våra positioner till våra handlingar

ljuset från andra sidan floden. luce. iriga. man. ray.

vill väggarna gå emellan vill de ha kollisioner

som om vi vore det enda som stod till förfogande

den sista identifierbara projektionsytan